

TECHNICAL COORDINATIVE CONCEPTIONS OF PIANO PLAYING

Technische, koordinative Konzeptionen künstlerischen Klavierspiels

von Ivo Csampai

In einer modernen Zeit, wie der unseren, in der viele Pianisten noch glauben, jede erdenkliche Spieltechnik wäre möglich am Klavier, es käme “nur” auf die Authentizität des Spielers an, also wie überzeugend ein Pianist seine individuelle Botschaft an das Publikum rüberzubringen vermag, in solch einer Zeit ist es ratsam Abstand zu nehmen von mehrfach falsch tradierten Überlieferungen gegensätzlichster sowie widersprüchlichster Art. Die Historie der Klavierspielkunst liefert die tatsächlichen Belege und müsste heutige Pianisten und Klavierlehrer schon während des Studiums kritisch stimmen. Von einer durch die Natur gegebene Urgesetzlichkeit des künstlerischen Klavierspielens und deren damit verbundenen reichen Facetten, wollte man lange Zeit nichts wissen, auch heute noch nicht einmal.

Da ist es an der Zeit, Aufklärung zu betreiben, bzw. zu liefern. Reformen wären hier zumindest dringend ratsam, da sich in der gegenwärtigen Pianistik zu vieles an Falschreflektierten durchgesetzt hat, eingefahren hat. Einerseits das zu akademische, bürokratisch uniformierte Klavierspiel auf bekannten Konzertbühnen der Welt, man spürt kein Brennen in derartigem Spiel, es lässt einen kalt, andererseits das allzu häufig anzutreffende, hochgradig exaltierte und überzogen ‘Affige’ bestimmter Piano-Prominenz. Beides sind extreme Spielverhalten, welche unsere Konzertbühnen längst schon dominieren, ja vor allem unsere Hörgewohnheiten. Aus Ermangelung an wahren, weil unverbildeten Klavierspielgrößen ist eine Beispielhaftigkeit eigentlich kaum noch gegeben, folglich unreal geworden, aus den Sinnen entschwunden...

Der renommierte Wissner-Verlag-Augsburg hat nun in zweiter, verbesserter Auflage das großartige Buchwerk der Elgin Roth, welches auf dem Markt vergriffen war, klugerweise wieder neu herausgebracht. Es zählt essentiell zweifellos zu den Meisterwerken der Klaviermethodik/Klaviertechnik und ist nun im Musikalienhandel wieder erhältlich!!

Wie kein anderes Buch eröffnet Elgin Roth in ihrem Werk dem Leser jene Details künstlerischen Klavierspiels, welche zwangsweise aus Ermangelung an fachlichem Wissen, so gut wie immer vonseiten der Musikhochschulprofs/Klavierdozenten gegenüber heranreifenden Klavierstudenten, selbst heute noch ausgeblendet werden. Bekanntere Klaviergrößen wie Alfred Brendel oder auch Paul Gulda zählten schon zu den faszinierten Lesern und Besitzern dieses klaviermethodisch universalen Buches, hervorstechend einzig in seiner Art!

